

Stage autour des techniques du tour de potier 2022

Pour 3 personnes minimum et 6 maximum,
avec 1 pain de grès lisse de 10 kg, 3 kg de chamotté, 3kg de terre papier par
personne,
et une cuisson finale en grésage.

Déroulé sur 4 jours de stage, du lundi au jeudi.

un accueil d'initiés comme de débutants est possible, par exemple 2 débutants et 2 initiés.

1ère journée

10h -12h30

Présentation et préparation de l'argile

- les grès lisses
- chamottés,
- et les terres papiers (grès)

Formation de la tête de bélier ou de la chrysanthème :

- désaérer la boule, trouver les bons gestes pour bien préparer ses boules d'argiles
- mettre la boule dans le bon sens

Préparation de 6 boules par personne avec des poids variant de 400g à 1,5kg en forme de poire

Petit façonnage au pincé pour appréhender les textures, la barbotine et l'eau nécessaire et les épaisseurs au fur et à mesure des différentes étapes de l'élévation pour les débutants.

Première prise de conscience de l'importance de l'eau ou de la barbotine dans le montage de la pièce.

Lorsque que les débutants prépareront leur terre, les initiés qui auront alors été plus rapides commenceront le centrage de leur boule et à monter leur cylindre.

14h-17h30

Centrage de l'argile sur la girelle.

Monter et redescendre la quille, appréhension et gestion de l'eau et de la barbotine.

Collage du rondeau avec semelle d'argile en anneaux, et réalisation d'un passage d'air pour un tourne vis et ansi pour faire plusieurs collage de rondeaux.

Les astuces pour ne pas décentrer, ne pas arracher...laisser le décentrage courir sur la girelle ou l'évacuer par le haut pour ceux qui auront déjà réaliser leur cylindre, l'accrochage d'une barbotine trop collante, monter avec une éponge ou avec une estèque pour les aguerris.

Approche des différentes terres et des différents poids de terre, qui induisent des différences de pressions et d'appuis.

2ème journée

10h-12h30

Préparation de 6 boules à tourner par personne.

Perçage de la boule d'argile, à garder centrer ou à recentrer.

Ouverture du fond avec plus ou moins d'ampleur et de fond pour pouvoir retravailler le tournassage (contrôle du reste de terre sur le tour)

Début du cylindre, perfectionnement et travail à la motte pour les initiés.

14h-17h30

Montage du cylindre avec les différents gestes :

- La pince, les appuis et coordination du majeur, pouce et index.
- La manchette, les appuis et coordination main gauche inversée et main droite à l'intérieur.
- Le déporte des index, des main gauche intérieur et main droite extérieur.

Les astuces avec les éponges et les estèques pour tirer sur l'argile et avoir une grande finesse des parois.

Recyclage et remalaxage de la terre sur les plaques de plâtre.

3ème journée

10h-12h30, 14h-17h30

Entraînement et maîtrise, ou recherche de la forme désirée pour les débutants, et travail de l'ouverture et de la fermeture d'une pièce simple.

Perfectionnement, montage et tournage de pièces fermées pour les initiés :

- façonnage de la boule totalement fermée et travail sur bulle d'air
- réalisation d'une théière depuis la motte, tirage de l'anse, le couvercle, le bec verseur et du corps de la théière dans une seule motte sur girelle (centrage de 2kg de terre), ou montage de grosses pièces.

Tour au « bâton » de la terre papier, sans appui extérieur pour les recherches de textures très marquées et entraînées par la force centripète, toujours pour les initiés et démonstration accompagnée d'essais pour les débutants.

Recyclage de la terre.

4ème journée

10h-12h30

Travail d'empreintes, de décors par « scarification » ou recherches de textures via des tampons ou tous sortes d'outils naturels ou coupants en maîtrise du geste

14h-17h30

Tournassage des pièces à consistance cuir, centrage.

Etudes des différentes approches avec un col, des boules, ou l'eau, recherche des galbes suivant les épaisseurs et l'élégance du pied d'une pièce avec l'utilisation de tournassins et de mirettes.

Reprise du couvercle, avec les ajustements de taille, collage des anses ou autres pièces en ajout, montage du bec de la théière.

Pour conclure le stage, je proposerai alors que chaque stagiaire choisisse 5pièces de sa réalisation que j'émaillerais alors avec un émail blanc ou une couverte transparente, que je cuirais en mono-cuisson après le séchage complet des pièces, soit 3 à 4 semaines

après le stage.

Les stagiaires pourront alors revenir les chercher au musée après ce délai.

Le tarif est de 250 euros pour le stage par personne incluant alors la terre et la cuisson.

19 au 22 septembre.

31 oct au 3 novembre.





Stages CERAMIQUE – 4 JOURS
Technique du tour, perfectionnement ou initiation.
avec Laure Zurcher

<https://www.ceramiquelaurezurcher.com/cours-et-stage>

Veillez bien vouloir remplir cette fiche d'inscription en lien en joignant à votre courrier 50% d'arrhes (125 euros) pour réserver votre place (places limitées à 6), en entourant la période choisie :

19 au 22 septembre.

31 oct au 3 novembre.

Je vous confirmerais la bonne réception de votre fiche d'inscription via un mail .

Les pièces seront alors cuites à 1280°C, donc étanches et pérennes.

Adultes de 18 à 108 ans!

Enfants de 5 à 18 ans.

NOM :

PRENOM :

AGE :

TEL :

MAIL :

ADRESSE :

Merci de retourner la fiche d'inscription accompagnée des 50% d'arrhes, à
Laure Zurcher,
Les ateliers de la Ville Besnard,
35400 Saint-Malo.